INDICE

Una bio-bibliografia	p.	5
1. <i>Dall'Italia all'Egitto – Una biblioteca internazionale</i>		5
2. <i>Prime pubblicazioni: Marianna (1930), Pamela o la bella estate (1935), Cortile a Cleopatra (1931-36)</i>		7
3. <i>L'impegno politico in Egitto: Radio Cairo e «Fronte Unito» (1940-46)</i>		10
4. <i>Rientro in Italia: Cialente giornalista (1946-55)</i>		13
5. <i>Tra oriente e Italia: Ballata levantina (1961), Un inverno freddissimo (1966), Il vento sulla sabbia (1972), Le quattro ragazze Wieselberger (1976)</i>		13
6. <i>Ultime traduzioni</i>		15

PRIMA PARTE: L'EGITTO

NATALIA

1.1. <i>La trama</i>		19
1.2. <i>La struttura</i>		25
1.3. <i>La critica</i>		26

I RACCONTI

2.1. <i>Marianna</i>		31
2.2. <i>"I bambini"</i>		35

PAMELA O LA BELLA ESTATE

3.1. <i>La trama</i>		37
3.2. <i>La struttura e la critica</i>		42

CORTILE A CLEOPATRA

4.1. <i>I levantini d'Egitto</i>		43
4.2. <i>La struttura</i>		43
4.3. <i>La trama</i>		45
4.4. <i>Il paesaggio</i>		53
4.5. <i>La critica</i>		55
4.6. <i>Fausta Cialente e Panait Istrati: un confronto</i>		63

BALLATA LEVANTINA

5.1. <i>L'Egitto tra XIX e XX secolo</i>		67
--	--	----

5.2. <i>La trama</i>»	68
5.3. <i>La struttura e il paesaggio</i>»	81
5.4. <i>La critica</i>»	84
5.5. <i>Il Quartetto d'Alessandria e Suite Française</i>»	86

SECONDA PARTE: MILANO E TRIESTE

UN INVERNO FREDDISSIMO

1.1. <i>Uno sguardo all'Italia</i>»	93
1.2. <i>La trama</i>»	94
1.3. <i>La critica</i>»	99

IL VENTO SULLA SABBIA

2.1. <i>La trama</i>»	103
2.2. <i>La struttura</i>»	108
2.3. <i>La critica</i>»	110

LE QUATTRO RAGAZZE WIESELBERGER

3.1. <i>La trama</i>»	113
3.2. <i>La struttura: le epigrafi dei capitoli</i>»	123
3.3. <i>La critica</i>»	124

CIALENTE GIORNALISTA E TRADUTTRICE

4.1. <i>L'attività giornalistica</i>»	129
4.2. <i>Le traduzioni</i>»	133

TERZA PARTE: TEMATICHE E LINGUAGGIO

LE TEMATICHE DI FAUSTA CIALENTE

1.1. <i>Rapporto individuo-Storia</i>»	139
1.2. <i>Borghesia europea e civiltà araba</i>»	140
1.3. <i>Irredentismo triestino</i>»	146
1.4. <i>La questione femminile</i>»	148

LINGUAGGIO: DUE ANALISI

2.1. <i>Cortile a Cleopatra</i>»	155
2.2. <i>Ballata levantina</i>»	160

<i>Bibliografia</i>»	165
----------------------------	-----

<i>Indice dei nomi</i>»	173
-------------------------------	-----